

大不列顛魔法之旅：

尋訪魔法文化、自然到連結自我的創作旅程

李岱螢 Dyin Li



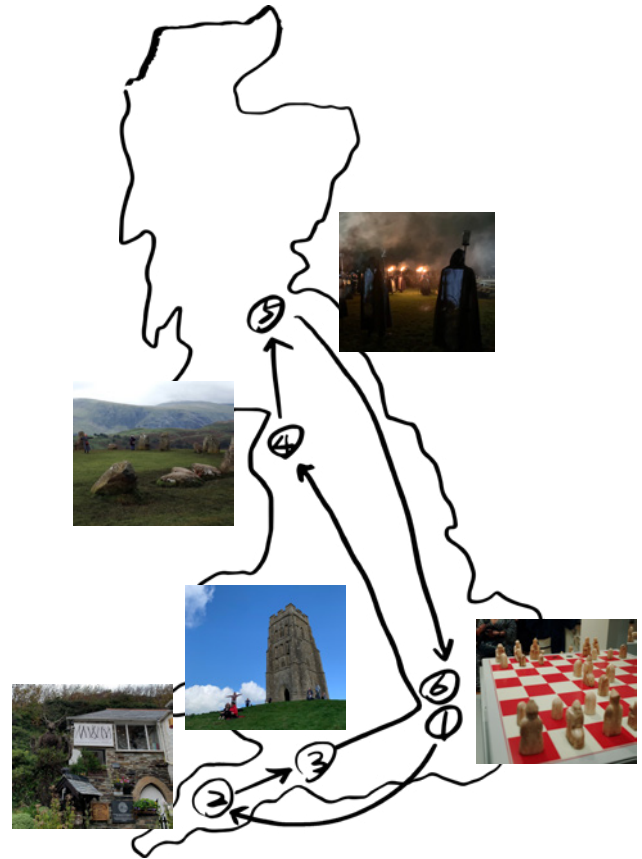
前言

本計畫所指的「魔法」並非法術，而是透過內心感知，將思維以創作形式具象化的能力。這趟 46 天的藝術之旅穿越英國多個城市，讓我窺見大不列顛島血脈中，人文與自然交織而成的魔法文化。同時，我試圖追隨「魔法」的軌跡，結合外在經驗和內在意識，尋找轉化為插畫作品的靈感。報告書中包含這趟藝遊的所見所聞，並分享身為商業插畫師在以「創作」為命題的旅途中，所遇到的挑戰、心路歷程和省思。

大不列顛魔法之旅行程簡介

行程資訊 (圓圈數字為實際拜訪順序)

- 天數：46 天
- 時間：2023/9/18 出發，11/4 回台
- 地點：
 - ① London 倫敦
 - ② Boscastle 博斯卡斯爾
 - ③ Glastonbury 格拉斯頓伯里
 - ④ Lake District 湖區
 - ⑤ Edinburgh 愛丁堡



實際行程表 (本表僅重點摘錄行程)

9.18 ● 出境台灣	9.19 ● 入境英國 ● 抵達 London	9.20 · The British Museum	9.21 · Lightroom: David Hockney: Bigger and Closer	9.22 · Kensington Garden	9.23 · London Design Festival 系列活動：Overbeast 講座	9.24 · Benjamin Pollock's Toy Shop
9.25 · Arcelormittal Orbit · Young V&A	9.26	9.27 · Barbican Centre · The Curve	9.28 · Natural History Museum · Serpentine Galleries	9.29 · Highgate Cemetery East	9.30 · Hoxton Street · Monster Supplies · The Viktor Wynd Museum of Curiosities	10.1 · Tate Modern
10.2 · Chelsea Physic Garden · Minalima	10.3 ● 抵達 Boscastle	10.4	10.5 · Museum of Witchcraft and Magic · Willapark	10.6 · Willapark	10.7 · Pentagon Cliff	10.8
10.9 · Tintagel Castle	10.10	10.11 ● 抵達 Glastonbury	10.12 · Glastonbury Tor	10.13 · High Street	10.14 · Glastonbury Tor · High Street	10.15 · Glastonbury Tor · White Spring · High Street
10.16 · Gog and Magog · Avalon Orchard	10.17 · Chalice Well · Glastonbury Tor	10.18 · Glastonbury Abby House Ruins	10.19 ● 抵達 London	10.20 ● 抵達 Lake District	10.21 · Queen Adelaide's Hill	10.22 · Blackwell - the Arts & Crafts house
10.23 · Castlerigg Stone Circle	10.24 · Orrest Head	10.25 · The World of Beatrix Potter Attraction	10.26 ● 抵達 Edinburgh	10.27 · National Galleries of Scotland: National · The Witches Well	10.28 · Modern Two	10.29 · Museum of Magic, Fortune-telling & Witchcraft · Saint Giles' Cathedral
10.30 · Greyfriars Kirkyard · Fruitmarket	10.31 · Samhuinn Fire Festival	11.1 · Modern One	11.2 ● 抵達 London · Whitechapel Gallery	11.3 ● 出境英國	11.4 ● 入境台灣	

London 倫敦

博物館、美術館與充滿困惑的思考筆記



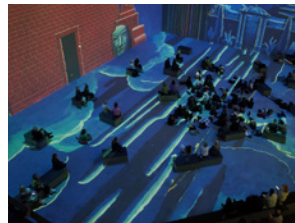
旅程中參觀的博物館 / 美術館

初抵倫敦，以參觀博物館與美術館為主要行程。前後共看了九個各類空間，當下難以完整消化（故後來調整觀展節奏），然而正因大量觀看，產生共鳴的作品逐漸在往後的旅程中浮現出自身解讀的關聯性。同時，也觀察到部分展館介紹牌除了作品說明，亦有引導思考的指南，使不同背景的觀眾都能進一步喚起自身的感受，也激發我看待作品的其他角度。



The British Museum

參觀展廳 38 ~ 41。對於把時間相關的銘文置於鐘錶上產生興趣。我關注造型的隱喻，也喜歡雙關語，在鐘錶展區看到了這兩者的結合。



Lightroom

David Hockney 本人參與製作的沈浸式展覽 Bigger and Closer。對經驗與觀看如何影響創作的想法啟發了我，我應用到接下來的旅程中。



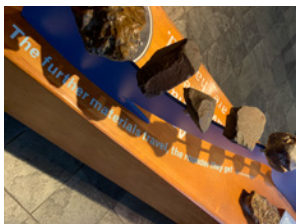
Young V&A

兒童的美術館，以謎語、遊戲、五感體驗等方式介紹藝術。比起強調知識性目的，更打動我的是：注重孩子覺得有趣，甚至自我認識。



Barbican Centre

在本中心 The Curve 藝廊參觀 Julianknxx: Chorus in Rememory of Flight。音樂作為文化記憶存續的渠道，We are what's left of us 也繚繞異國旅人的心。



Natural History Museum

為了欣賞滿佈建築內外的繁複動植物雕刻而訪。在地質區看到「石頭是英國的地圖」，後來旅行至其他地區，親眼見到各形各色的石牆石屋。



Serpentine North Gallery

肯辛頓公園內的當代藝廊，來此參觀 Zaha Hadid 設計的新舊融合建築與一檔科技藝術的展覽。從公園散步過去的過程跟建築本身一樣好。



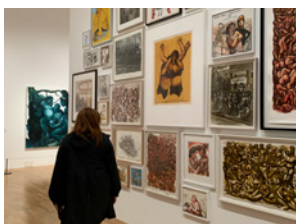
The Viktor Wynd Museum of Curiosities

這些個性鮮明的私人收藏，最初看來是個怪奇博物館，但當我看得更久，發現物件們揭示的是一則生命故事。



Tate Modern

進館前見到 Nathan Coley 的燈光裝置。（這個隱喻之於當時的我，彷彿提醒我該搬張椅子坐下來看一件作品，而不是遊走整個美術館。）



White Chapel Gallery

度舉辦、頗具規模的倫敦設計節，多方取城市的藝接觸不同類型的視覺藝術，汲取城市的藝

藝術不只存在於展覽之內，也存在於展覽之外的世界，旅人的身份時而成為濾鏡，層層交織出我的倫敦經驗。

思考 1：如何以創作再現經驗？

Lightroom 展的 Bigger and Closer，是藝術家 David Hockney 本人參與製作、搭配談論創作的沈浸式展覽。他重視畫面裡的時間性，呈現過程而非定格的狀態，使他的繪畫表現與經驗有著強烈的關聯性。這種對於經驗與觀看想法，引發正在旅行的我的強烈共鳴。

當我在肯辛頓花園看見 Elfin Oak，一棵 900 年樹齡的橡樹樹樁，上頭的精靈、巫婆和小動物雕塑彷彿生活其中。原先我最在意細看那些雕塑，但當我在一段距離外的椅子休息時，留意到人們雖然姿態各異，但都是繞著樹在觀看，是樹樁周邊的環境（鐵網）影響了人與作品的互動方式。

忽然間，我的腦中浮現一個橫式、環狀、跳脫平面的構圖，不僅留意雕塑本身，而是呈現環繞著樹行走的經驗。從觀看到構圖，經驗如何被轉譯成視覺語言，我在這趟英國之旅中一次次地練習。

思考 2：我是誰？把生命故事策成展

在海格特東墓園（Highgate Cemetery East）中，最為知名的墓碑之一是英國藝術家 Patrick Caulfield 的最後一件作品——他自己的墓碑。Caulfield 的墓碑是一塊石板，上頭有著鏤空的「DEAD」字樣。就是死了。直接、諷喻、還帶點幽默，就像他的藝術一樣。走在墓園裡，行經各式各樣的墓，很自然地會產生一種體會——即使是再尋常的情感，也有不同的模樣。

這樣的感觸在參觀 The Viktor Wynd Museum of Curiosities 時竟產生了某個程度的呼應。這裡展示了主理人 Viktor Wynd 基於喜愛而收藏的物件，有號稱是人魚的標本、各種獸類的骨骼、雙頭泰迪熊布偶、占卜道具、一管管的血液（還包含他自己的）這樣的藏品。看似毫無章法的收藏之間，藏著一些非常個人性的物件：一個象徵憂鬱的上吊塑像；一枚小時候幫父親洗車得到的第一個硬幣……。門口上有一個不起眼的黃銅小牌子，摘錄了彼得潘的句子。這個空間就像是把自己策成一個展，具象化了他的內心世界。

我的內心世界是什麼樣子呢？小至喜歡的物件、大至生死觀，一直往外看、擔心無法做出宏大的東西，我是否真的重視過自己的生命故事？



Elfin Oak 上的雕塑們



我在旅途中以自身經驗發想 Elfin Oak 插圖的靈感筆記



Patrick Caulfield 之墓



展牌上手寫了 Viktor Wynd 人生中第一枚硬幣的來歷

思考 3：以兒童視角看藝術，對我的意義是……

兒童博物館 Young V&A 的展覽在引導孩童接觸那些不認識、並非切身相關的文化或作品時，第一要務並非研讀來歷背景，而是問：「這給我的感覺是什麼？」有個在設計師椅區的展板，寫著 “What would your perfect chair look like? Would it be sensible or a bit silly?” 這段話給孩子看或許沒什麼，但身為一個大人我卻萌生感動。感受是認識藝術最直接的方式，更重要的是，「覺得蠢」這種看似非正面的反應是被接納的，這釋放了更多想像的可能性。

想像能夠帶來什麼樣的力量呢？拜訪霍克斯頓街怪物用品店（Hoxton Street Monster Supplies），店內響起隱形貓咪的呼嚕聲，商品標貼寫了「狼人餅乾」、「耳垢」、「笑聲」等。其實，這是一間公益商店，販售的內容物只是尋常的糖果餅乾，卻因為充滿想像力的文案而產生了奇妙的趣味。其盈利用以支持兒童創意寫作坊，為了讓孩童體會寫作與想像所帶來的自由。店內也放置集結寫作坊兒童作品的獨立刊物，孩子們描述了想象中的冒險與各種怪物。想像力帶他們跳脫現實，飛向更遠的地方。

藝遊面試時，一位評審問我：「魔法對你而言是什麼？」當時我有點不安地回答了「逃避」。旅程中，我不斷想起這個問題。



玻璃門上有著「一次僅容一名巨人入店」、「不接受以魔豆支付」等字樣。本店曾以文案獲 D&AD 獎項肯定。



Young V&A 中介紹自畫像的展區。牆上有些簡單、直接的提問，引發自我認識的契機。

Boscastle 博斯卡斯爾

向海借風的巫術博物館、向風借海的寫生觀察



不只是魔法：巫術與魔法博物館

為了參觀世界上最多魔法藏品的「巫術與魔法博物館」(The Museum of Witchcraft and Magic)，而來到這個西南部的海港小鎮。當地人表示，這間博物館不只與魔法有關，更是一間歷史博物館。從女巫的形象、獵巫的歷史談起，進一步介紹藥草、防護魔法、詛咒、占卜等巫術的形式，各種神話與傳說中的人物在藝術作品中的樣貌，最後呈現二十世紀後的現代巫術發展。豐富的館藏娓娓道來一部大不列顛魔法史。在這裡看到的內容，也使我鋪墊一些背景知識，與後來旅途中的見聞不斷產生呼應。



巫術與魔法博物館外觀。中央牆上的畫報描繪了女巫與 Selling the Wind 的字樣。巫術過往經常與掌控自然力量學習相關，而就臨海的城鎮而言，祈風對出航有著無可取代的重要性。



在介紹歷史上女巫形象由來的展區中，亦展示近代英國描繪魔法、巫師的眾多文學作品。



關於獵巫的展區。介紹早期「驗明」女巫的方式、法律文件、刑罰，以及眾多當時因此受到迫害的人們。



各式祈求好運的巫術道具。館藏以功能分類，本圖中展示的是與海上工作（漁夫、水手）有關的護符。

門邊雕刻的圖騰。有象徵光的 Awen 符號、綠人、馬蹄鐵、凱爾特紋飾、蟾蜍、迷宮、貓頭鷹、人魚等圖樣。

向風借海的寫生之旅

這個念頭如此自然地冒了出來：在這個意外愛上的美麗小鎮，我想為自己打造一場寫生之旅。

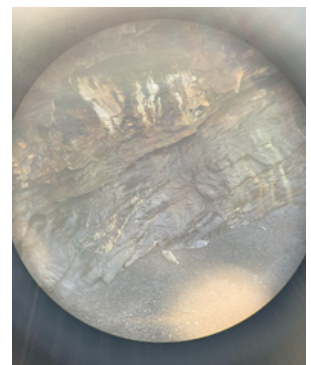
過去我全面以數位繪圖（電繪）製作插圖，對手繪較為陌生，需要重新熟悉媒材。然而，當我在旅途中因為資訊過多而暫失以過往方法「創作」的餘裕時，提筆寫生成為我放鬆的方式。在這裡，我的工具是無法縮放的眼睛（有時搭配可以縮放的望遠鏡）與無法回到上一步的蠟筆。每一天選一個地方，靜觀千變萬化的天空與海，捕捉顏色的過程彷彿向風借海一樣。

對於寫生的掌握是一個見山是山、見山不是山、見山又是山的過程，而我還在山腳下，每一筆都像從頭學習。不只是技術上，也包含心態上的。過去以繪製商稿為主業的我，「無用途」的畫畫、「不作為」的思路留白，這樣簡單的小事，其實是需要時間的。

另一出乎意料的是，開始寫生後，我發現自己欣賞風景畫的角度有了細微的改變——我不再只是以用色、筆觸等形式層面來分析畫作，而是進一步穿越那些繪畫表現，去想像風景本身。



蠟筆寫生初體驗，畫了 Meachard 島。



番外篇：在 Pentagon Cliff 寫生時，透過望遠鏡看到岩壁下方休息的灰海豹！

Glastonbury 格拉斯頓伯里

魔法是他者日常，而迷惘近在眼前



座落於世界心輪之上的魔法小鎮

在規劃魔法之旅的行程時，在地圖上倫敦與博斯卡斯爾之間的位置，看見了這個籠罩神秘色彩的區域。傳說此處是精靈之國阿瓦隆（Avalon），也是世界七大能量點之一「心輪」的所在地。各式場域都瀰漫著一股或神秘或神聖的氛圍，給人色彩繽紛的印象，整條街道本身就是魔法文化的縮影，我得以在此搜集到許多難得一見的視覺素材。

然而，我眼中的魔法素材，是當地人的生活。當我發現自己既不是認真的靈修者、也非隨性的觀光客時，我對自己的動機與心態產生了困惑和掙扎，取材之旅成了映照內心之旅。



Glastonbury Tor

城鎮依傍著這個聖地。有著環形路徑的小丘，上面有一座教堂的遺跡。在觀光客堆中總會看到幾個朝聖者存在。



High Street

魔法商店街。魔法與身心靈氛圍的店名，繽紛的手繪街招，商店裡售賣長袍、水晶與蠟燭，路人們的裝束也十分多變。



Chalice Well

有著寶血傳說的聖杯井，一旁流著紅色的聖泉供飲用。



White Spring

治癒之泉的靈修聖地，聚集了冥想與裸體淨身的人。



Gog and Magog

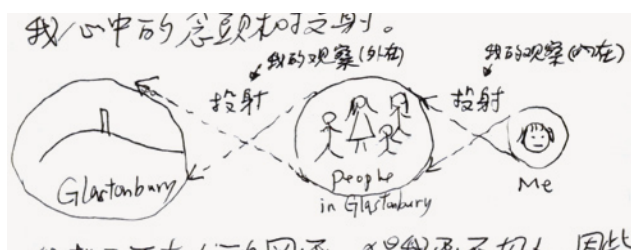
以傳說中的巨人命名的兩棵古老橡樹。



當地住戶的牆面

鑲嵌許多水晶礦物的石牆，令人驚奇的生活風景。

在格拉斯頓伯里的經歷深深觸動了我對「人」的感受。當我轉變焦點，注意到各形各色的人：穿著罩袍、彩色鬍子、珠串髮辮、赤腳冥想、淨身裸露、遮掩身體……我發現觀看的背後，其實是一種「異於自己」的隔閡感。每個人對心輪投射了自己的想像，當有人朝拜著蓋世聖丘（Glastonbury Tor）上的教堂遺跡，而我只看見一座充滿塗鴉與鴿糞的髒舊高塔時，疑問浮上心頭——我把鴿糞視為負面的嗎？我對魔法的想像有多少偏誤？我的主觀感受是真實還是一知半解的虛假？我發現，我的定見總比自己以為的薄弱。我竟是在這些和我背景差異甚巨的人們身上得出這樣的體會。尋找魔法根源成為看見自我根源的契機，這正是心輪的神奇之處。



筆記中記錄了我對異質性感知與投射的思考

遇見魔杖商人

在路上遇見了一名魔杖商人，身旁的攤位陳列了不同造型的魔杖，招牌上寫著 Wishing the World Better Club。他開始製作魔杖的契機是因曾歷經聽覺喪失、抑鬱，起心動念發起「祝福世界更美好」計畫。他介紹使用魔杖的方法：舉起魔杖，投射一個快樂的回憶，把回憶儲存在魔杖中，當不快樂時，拿出魔杖，快樂的回憶就會浮現。我更喜歡他介紹小卡上的版本——為他人許下第一個願。

魔杖是他手工製作的，大支的杖身是撿拾的老橡樹枯枝，小支的是購自印度的現成玫瑰木柄，並以手工捏塑類似樹脂土的材料，製作用來接合杖尖礦石的裝飾。給當我問起礦石的意涵時，他說他不了解，他只是將石頭作為美麗的點綴。他舉起尖端的水晶，為行經的孩子展示陽光折射下的光斑。在格拉斯頓伯里，對魔法的詮釋可以非關神秘學、非關礦石、可以是生意、可以是念頭，如此自由。

我問他認為他做的事是魔法，還是藝術呢？他表示對他來說，意圖是優先於一切的，或可說是因先有意圖才使得魔法發生。這樣的說法令當下煩惱著的我感到釋然。



一邊哼歌、一邊給魔杖塗防水漆的魔杖商人，以平實的價格在街邊兜售自製魔杖。攤位角落標示著這些魔杖的部分營收捐贈公益單位。

Lake District 湖區

沈重的材料，以輕盈的方式呈現



以湖區一帶作為往北長途車程的中間點。地理上是中繼站，心情上亦然。收穫了湖光山色、史前石圈以及一棟工藝美術風格大宅。

藝術作為時光膠囊：Blackwell - the Arts & Crafts house

布萊克威爾大宅 (Blackwell - the Arts & Crafts house) 由建築師 Mackay Hugh Baillie Scott 設計，是英國著名的工藝美術建築之一。它的原始樣貌保存良好，好似打開一個 20 世紀初生活的時光膠囊。

- Halima Cassell: Reflections

參觀期間，恰好有藝術家 Halima Cassell 的特展 "Reflections"。她的作品巧妙地與空間原有的狀態協調，與不同年代的家具、裝飾並陳，形成新穎的搭配，沿著宅邸的參觀順序，也同時一覽了藝術家各個時期的創作演變。一貫從材料與造型出發的她，把沈重的材料以輕盈的方式呈現，從小型雕塑逐漸進展到以石材製作的大型作品。其中，有一個展櫃展示了她在各地旅遊時所啟發的作品。在日本駐村期間，她學習了當地製作陶藝作品的一些傳統手法，起初無法體會侘寂 (wabi-sabi) 的精神，曾對作品不精準的狀態感到挫折，但這段經歷擴展了她的思維，最後留下了令她喜愛的成果。



Halima 在日本駐村時的作品

- MART Creatives

在布萊克威爾大宅的尾端，展示了 MART Creatives 與湖區三所小學孩童合作的工作坊成果。這個合作是 Lakeland Arts MART 計畫的一環，旨在以不同角度探索「傳承」的主題。其中一所小學透過彩繪陶瓷餐具打造了一場盛宴，餐盤上的裝飾性紋理在孩子們的筆下轉化為各自的生活片段（涵蓋家人、小馬和 PS5 等元素）。工作坊以一場真實的盛宴作為結尾，孩子們使用他們親手製作的餐具，共享美好的用餐時光。透過藝術創作，孩子們得以表達生活的記憶，並讓這些作品融入日常生活，我深深喜愛這樣的「傳承」。



孩童於工作坊中繪製的餐盤

Edinburgh 愛丁堡

當薩溫的火炬迎來新年，我也即將面對屬於我的新年



用藝術打開愛丁堡

初訪愛丁堡，參觀了一些蘇格蘭國立美術館（National Galleries of Scotland）的館區，包含收藏文藝復興至 20 世紀初外國藝術家與蘇格蘭藝術家作品的“National”、展示現代藝術與當代藝術的“Modern One”、收藏蘇格蘭藝術家 Eduardo Paolozzi 作品的“Modern Two”。眾多館藏訴說著一件件愛丁堡的故事，許多作品對應到真實旅程途中看到的藝術家、文學家、歷史古蹟、風景等，使看展意外成為我認識愛丁堡的一塊敲門磚。

例如在愛丁堡城堡外的街道上，有一座為紀念近代因獵巫死於火刑的女巫所建的紀念碑——女巫之井（The Witches Well），上方雕刻了醫神阿斯克勒庇俄斯與健康之神海吉亞。其設計出自蘇格蘭藝術家約翰鄧肯（John Duncan），而在蘇格蘭國立美術館中，可以看到更多他致力於凱爾特神話、聖經場景和希臘神話主題的作品。



約翰鄧肯的作品。上圖為展示於美術館中的繪畫，融合了聖經新約場景與凱爾特紋飾。下圖則是坐落於街道一角的女巫之井。

魔法、占卜與巫術博物館

在愛丁堡參觀了一間由個人營運的「魔法、占卜與巫術博物館」（Museum of Magic, Fortune-telling & Witchcraft），僅半個狹長的房間大小，有點像是縮略版的巫術與魔法博物館。後者展出康瓦爾一帶的女巫樣貌，而本館則陳設了一個蘇格蘭女巫的形象、特別介紹當地的魔法文化。儘管兩者都透過展示物品來呈現魔法與巫術的歷史，但它們在館藏內容的組成和強調的方面並不相同。此外，本館的部分展牌帶有個人意識形態的說明，例如在介紹靈擺上的水晶時提及需注意礦物是否來自血汗勞工，或者為某個展品開玩笑地杜撰了一個鬼故事，給了我一種不同於歷史博物館的體驗。此外，這裡還展示了亞洲的巫術物件，然而，我從中察覺其對東方文化的理解可能存在一些誤差，這也讓我反思了我在看待他者文化時的觀點。



過往蘇格蘭女巫的形象

薩溫節 (Samhuinn Fire Festival)

在愛丁堡參與了「薩溫節 (Samhuinn Fire Festival)」，這個被廣泛視為萬聖夜前身的慶典，是凱爾特人慶祝夏末冬來的新年節日。薩溫節過去作為凱爾特的古老傳統宗教儀式的用途已經淡去，演變成國內外人士都可以前來參觀的表演活動，並為社區與人之間創造新的連結。

在遊行時，相同的元素一遍又一遍地輪替，我受到縈繞著鼓聲、火光與令人興奮鼓舞的氛圍感染，忍不住追隨隊伍看了好幾次。這場遊行道出一個神秘、季節交替和具祭典性質的故事。從冬季女神 (Cailleach) 和國王的遊行，再演出夏季和冬季之間的搏鬥，最終以冬季國王的加冕標誌著冬天的來臨，整個過程象徵著萬物的循環和變化，以慶祝和歡樂的氛圍結束。

貫穿整個慶典的關鍵要素是火焰，象徵著光與生命力，薩溫節以傳統的方式點燃火焰 (Neid Fire) 來揭開序幕，篝火、遊行、演出、舞蹈皆有燃燒火把的蹤跡。有些表演因為人潮眾多我難以看見全貌，但火焰帶來的光成為記憶的重點。回來之後，我很希望將這趟遊行在我心中留下的印象表現出來，因此，透過搜集的照片與影片片段，我試圖重組回憶，並透過插畫捕捉光所帶來的感受。(作品籌備中)



薩溫節影像紀錄，依序為：起始傳遞火把的過程 / 火舞演出 / 有著鹿角、象徵生命力與死亡的凱爾特神祇 Cernunnos / 遊行前端淨化的祭儀。



左上角兩頁是我當下看完的速記，其餘的內容是我在回國後重看錄影片段時，一邊隨手整理人物順序的筆記。



試畫階段的插圖

藝遊旅後感：帶著問題出發

藝遊，是起點？是逗號？回國後（特別是準備分享會與成果報告書的這陣子），我紛亂的思緒慢慢地沈澱、組織起來。準備成果報告時所梳理的自省，以及分享會中得到的他人回饋，都為這趟魔法之旅疊加了新的厚度。

我心中揣著藝遊面試時的問題出發，有些答案在旅途中改變了，有些則變得更加模糊。在看到各地的魔法文化時，因不完全具足相關知識，多半抱持學習的海綿心態與新鮮感。但當偶然看到自己熟悉的文化錯置其中時，我卻心生強烈的違和感，這些經驗與感受提醒了我是誰。又或者，看了一些面向兒童的美術館展區，發現自己總是受到孩童毫無保留呈現生長背景的創作吸引時，神奇地感受到這種誠實正是跨疆界的。同時，我也在一次又一次地看展時，從其他藝術家在成長過程中形塑思維的經歷得到啟發。

最初出於興趣拜訪許多與魔法有關的地點，結果出乎預期地，它們對自己的意義在旅途中串連成線，然後逐漸形成了面。我有點體悟藝遊為什麼需要一定長度的時間，除了用以增廣見聞，也讓人有了餘地去探索自我與所見所感的關係。一趟創作之旅，必經心靈之路。

個人的身份背景構成旅途中無法全然卸除的濾鏡，然而，當我誠實面對他者在我心中如何成像，我便能回望自身——包含那些可能笨拙，卻必須接受的部分。對於創作，原先我以為我的想法是「做自己喜歡的作品」，結果發現我在想的其實是「我對這個世界有什麼話想說？」還有許多要整理的事情，在開始下一趟旅程前，現在我最想做的是待在書桌前做點東西，同時保持安於困惑。

謝謝陪伴、幫助、支持著我的人。
謝謝國藝會海外藝遊計畫帶來的一切。
你們是我近在眼前的魔法。



第一場分享會，2023/12/23 於高雄小樹的家舉辦。